XIX
13

XIX.
ANON.
10

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Sezione Magliabechiana

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Mss.

Magl.

Classe

XIX

Codice

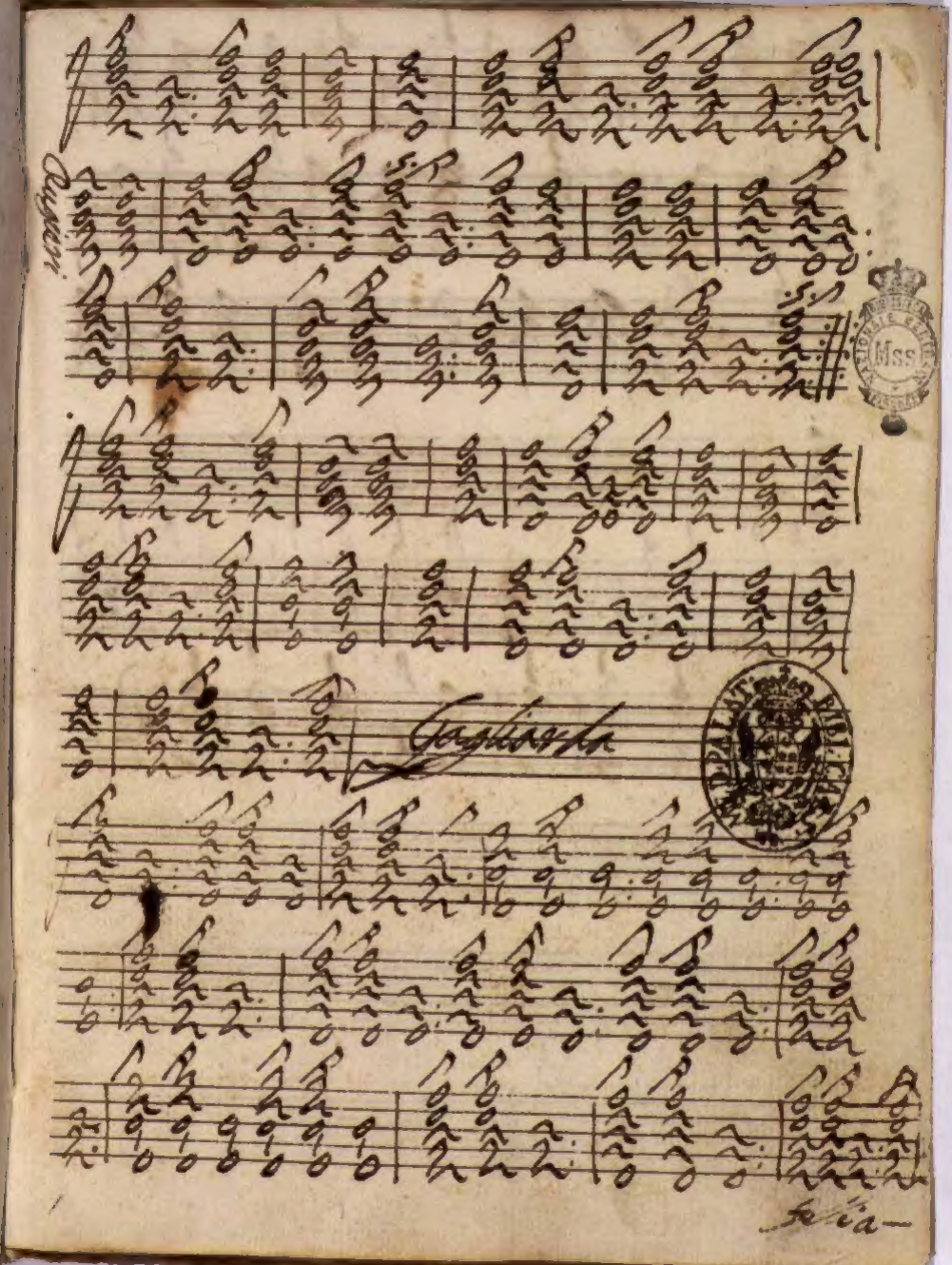
137

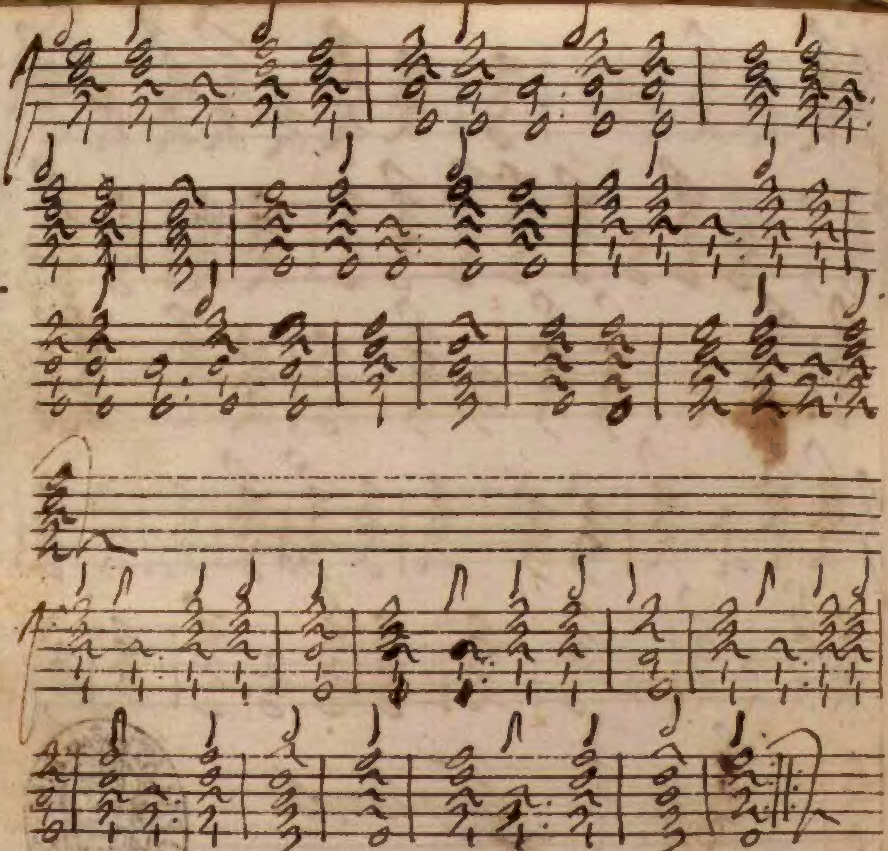
Provenienza

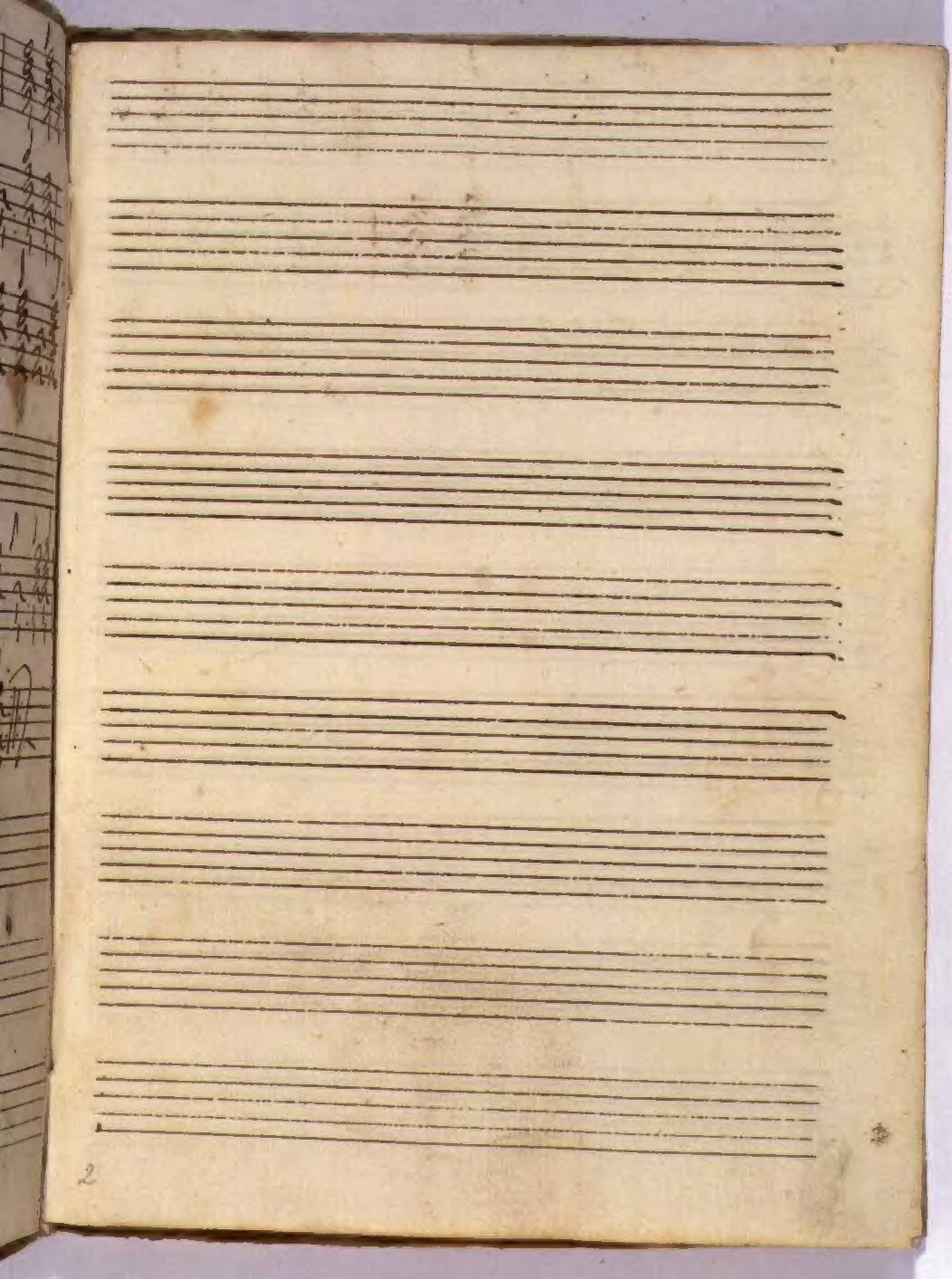
Med. Palat.

XIX, 137

anon.

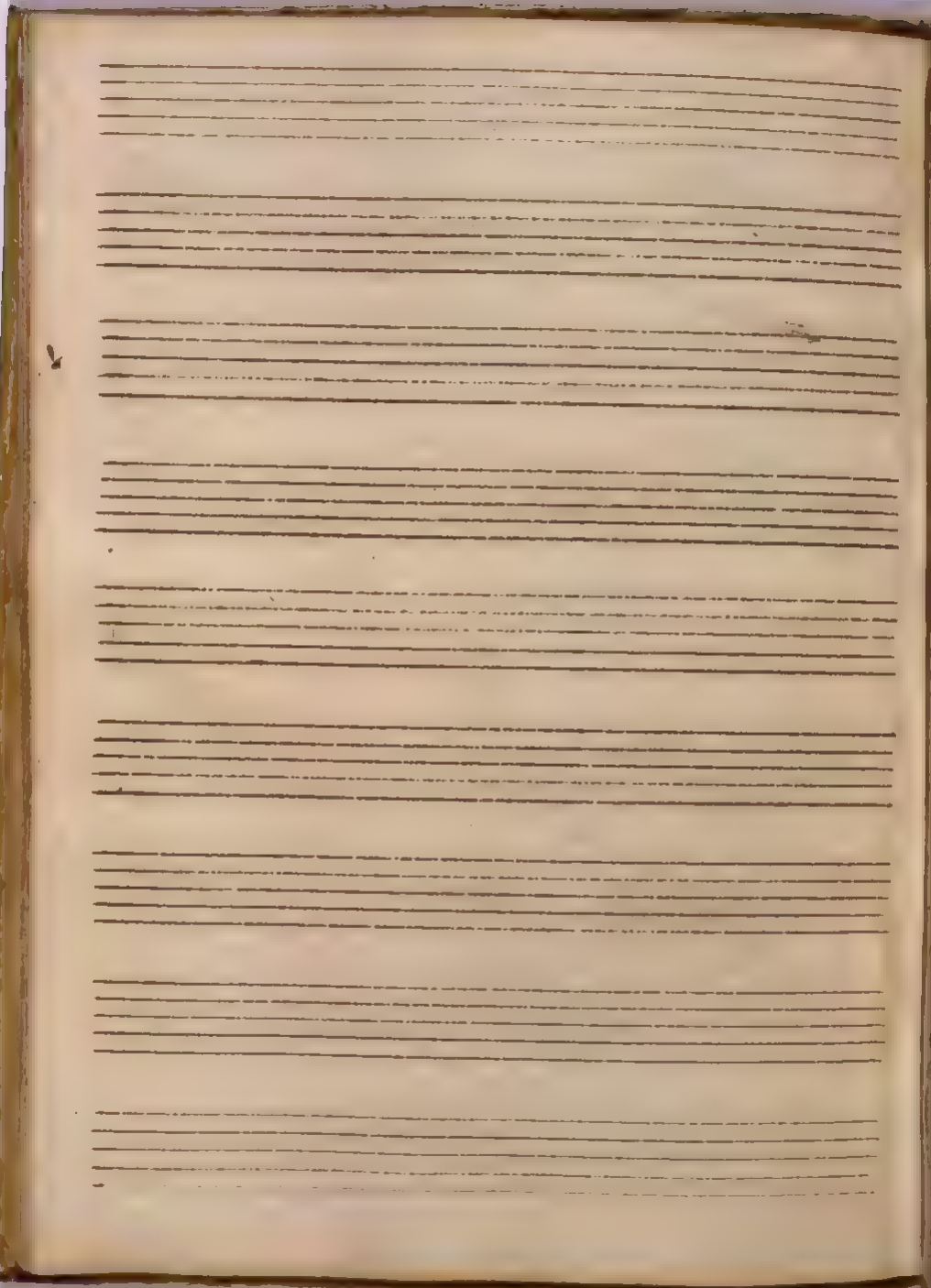

Augusti
Mss
Gaglianella

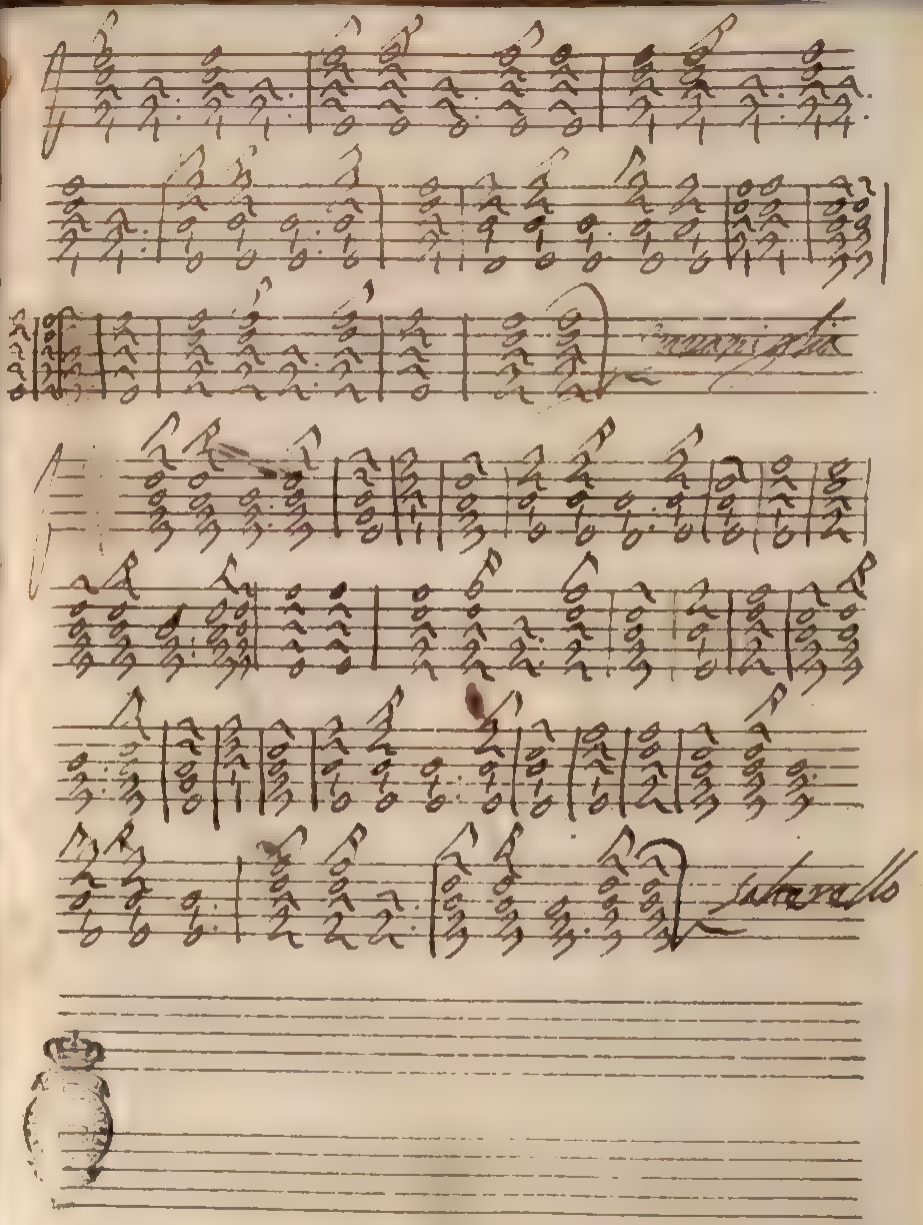

Morelia

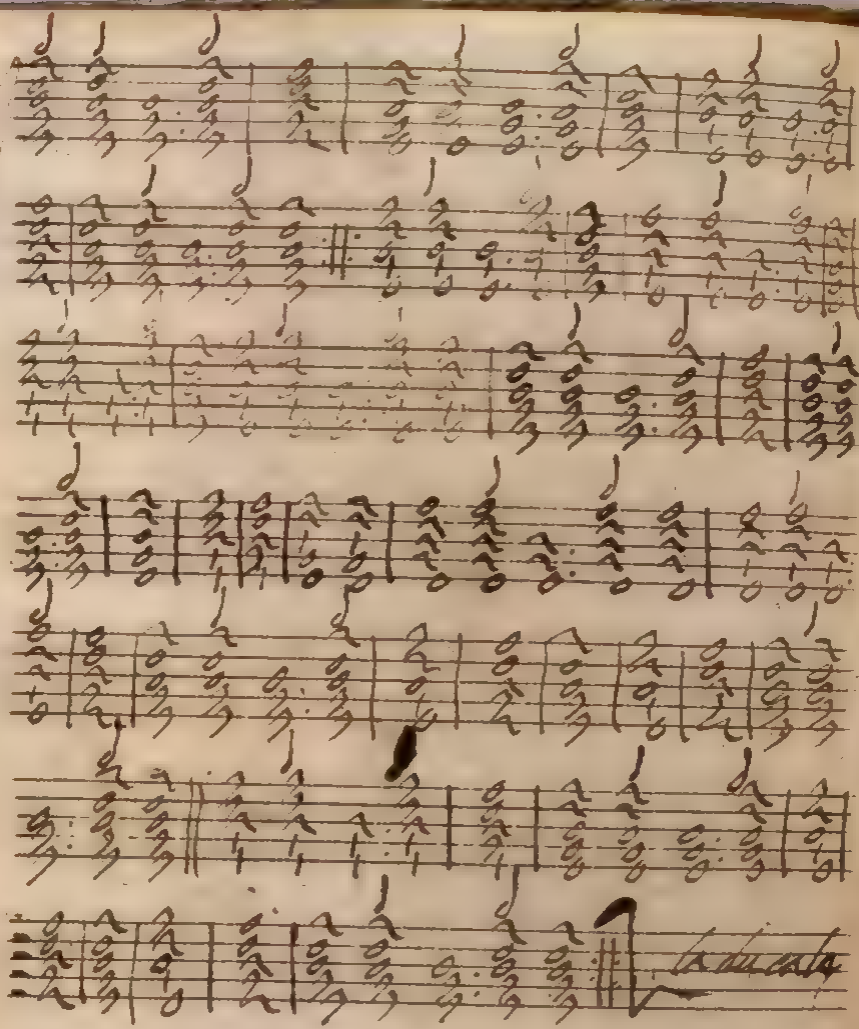


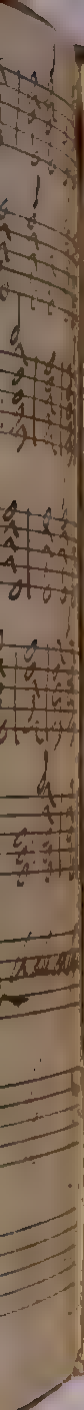
MAGL. XIX. 137

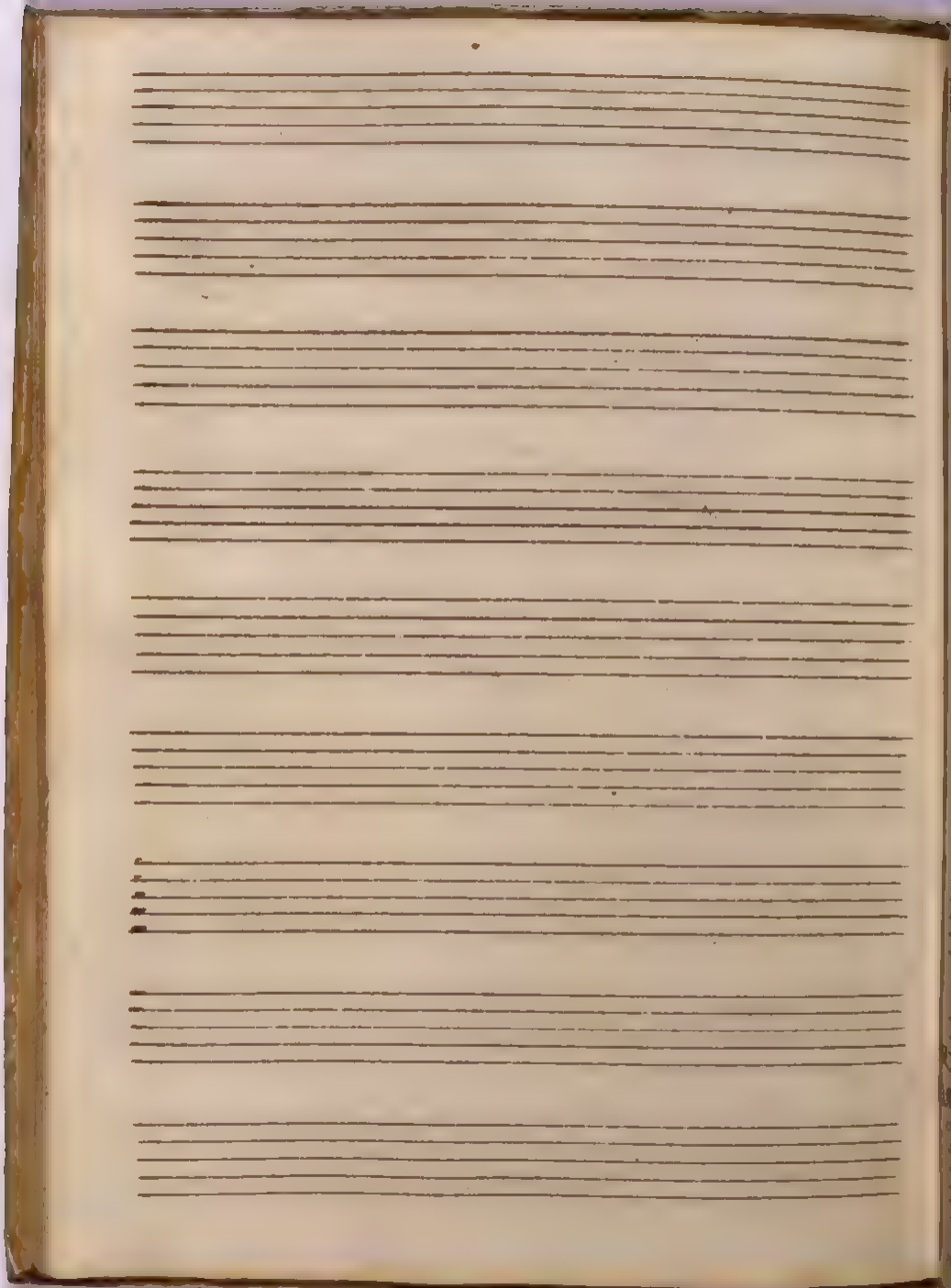
RULLO

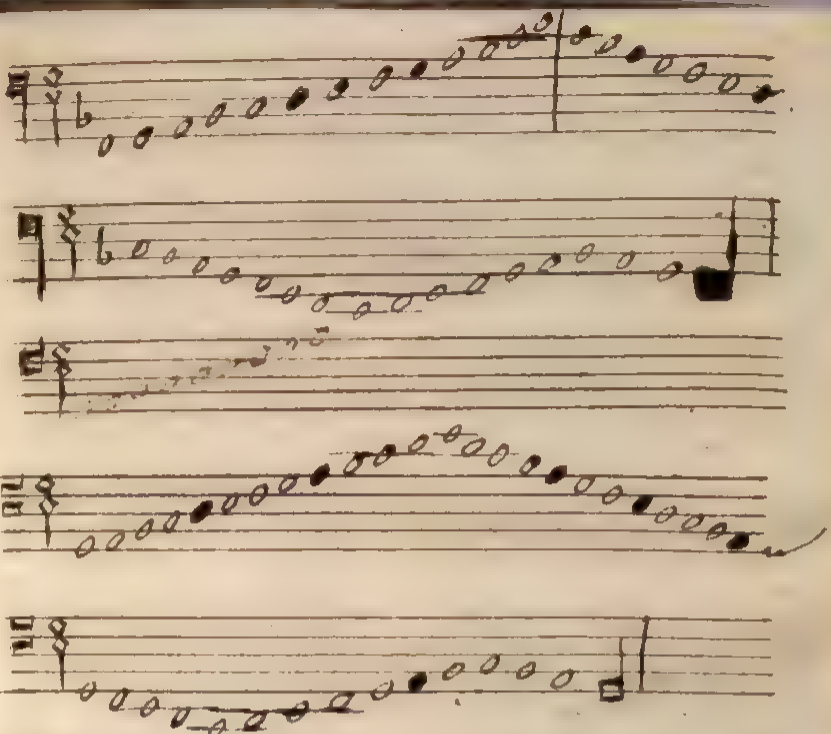



Violoncello









Fatta tal pratica di tasto, in tasto con le dita, et voce, altera ripetta pigliar un Basso continuo stampato di note rotiere, spellate, pausate continue, et saltante con detto Basso praticar listesso con le dita, et voce, con il pie batta praticare la battuta necessarissima. Si come offerma l'Eccelente D. Agostino Pisa D. diloggo, in una sua breue dichiaratione della battuta Musicale stampata da presente, in Roma, a tal che assicurato perfettamente, in tal pratica semplice, si potranno praticare appresso l'accompagnamenti a prima Voci, et seguitando a due, et 4. perfetta armonia.

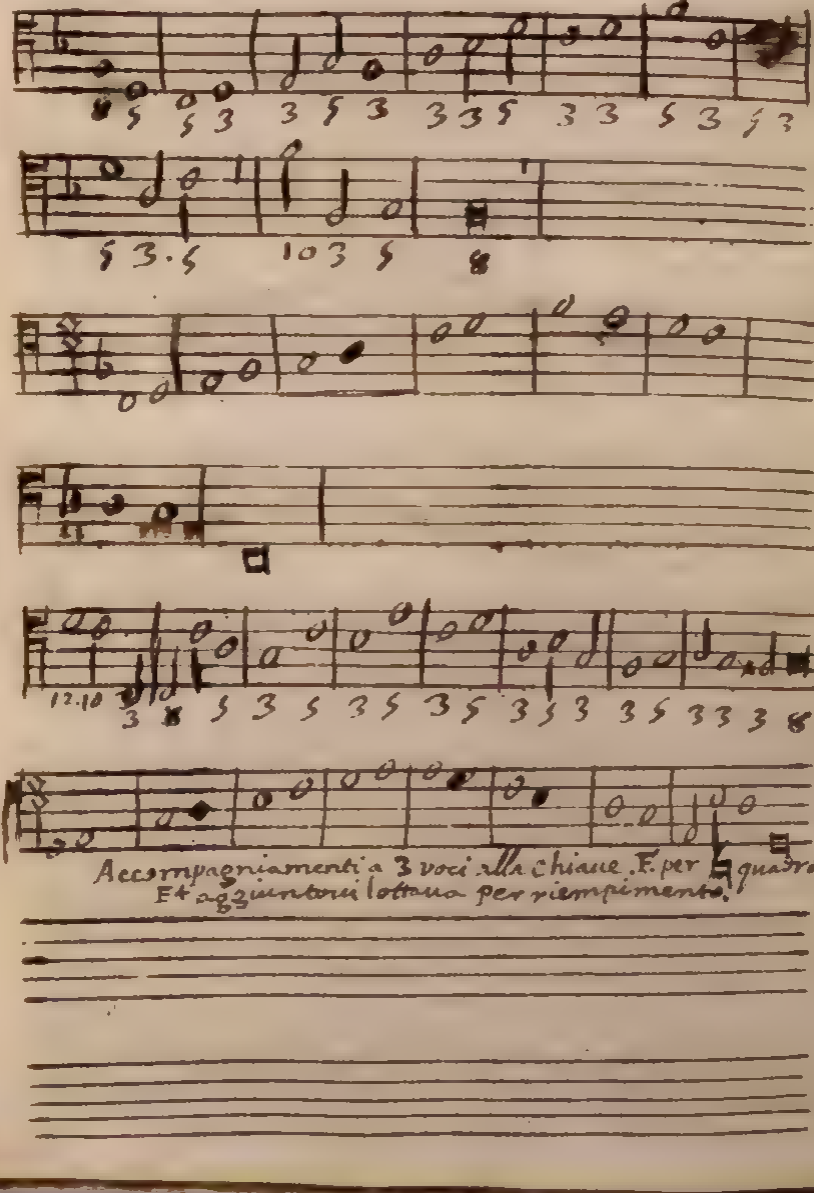
A.M.

B.A.N. Ecome incominciare quelli accompagnamenti.

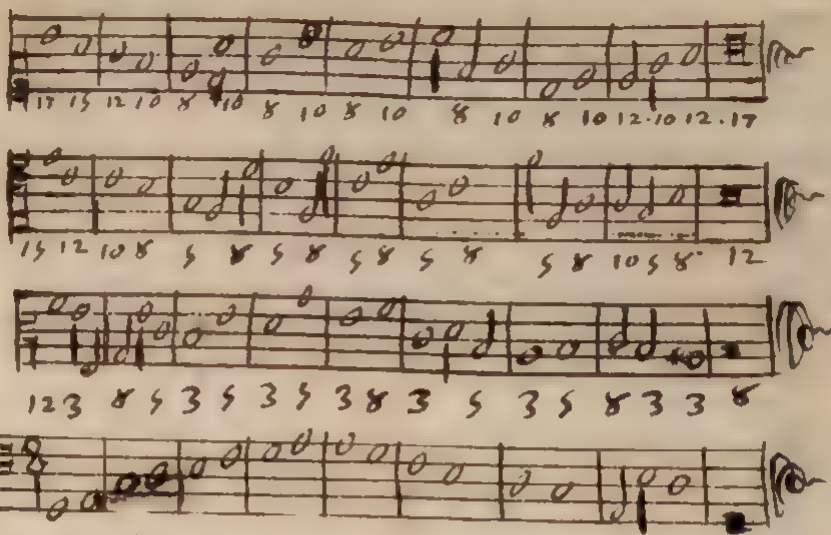
Le da sapere che ogni cinque note del Basso ingenue da sonare in consonanza incominciano tutte con una voce che una la quinta altera ripete, et fa la terza, nella terza, et quinta, quarta, et sesta, et ottava, et nona, et undecima, et duodecima, et decimaterza, et decimaquarta, et decimaquinta, et cosi seguitando, et accompagnando a due, o tre, e quattro voci da praticarsi ordinariamente.

11

Accompagniamenti a dui voci per b. molle



Accompagniamenti a 3 voci alla chiave F per quadro
Et aggiuntoui lottaua per riempimento.



Questo il Basso continuo chio dico con gli accompagnamenti di quinta, terza, et ottava o uero loro duplicate et triplicate, che praticar sideuono gradatamente prima il Basso solo, poi con il tenore a dui uoci, aggiungendo Alto, et soprano, et seruono per esempio et indutio di chi pratica

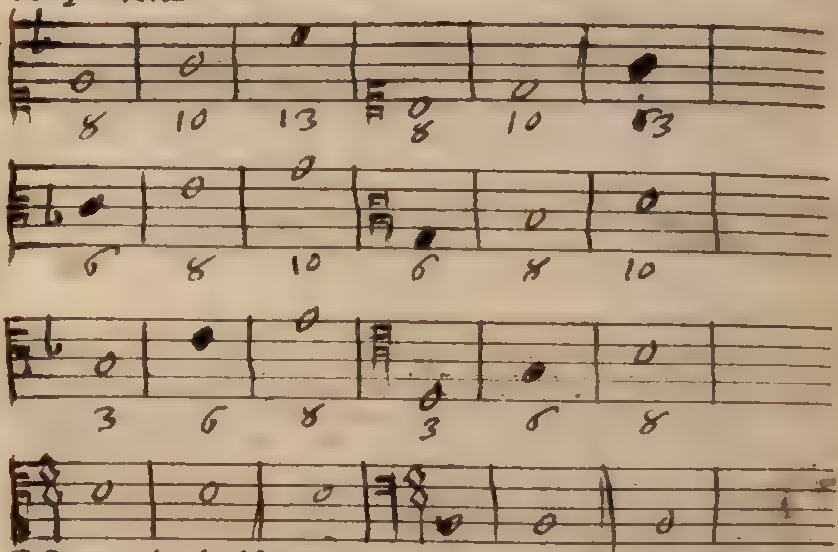
AN Prima che passiamo auanti mi perdona sio in cio ho notato che la R. S. negli esempi di b. molle cosi a lascendere, come al discendere ha tralasciata la corda E la, et in quella di quadro la corda di ♯ perche?

BA N S'auuate che sopra le dette dui chiaui come il b. molle, et quadro, in quella di b. molle sopra il tasto E ♭ in quella di quadra nel tasto ♮ in detti dui positioni, deue ui fur memoria locate, che non hanno quinta perfetta anzi è fuori de la quinta loro falsa (come dice il uolgo) ouero quinta diminuta (come dicano i Musici periti) a dette dui corde, o tasti di E. & ♭ nel molle & quadro in luogo della quinta usi de la sesta, li gli accompagnamenti saranno

Terza. Setta, & Ottaua, ouera (come se detto) loro adu=
plicate, e triplicate.

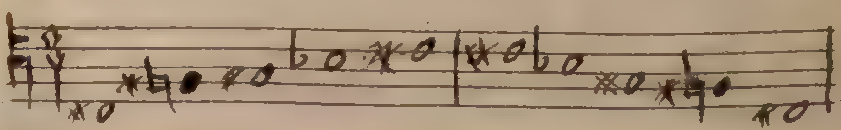
A M Resto assai consolato mene mostri l'esempio, poi segui:
B A & il discorso gia da lui principiato.
N. Eccone l'esempio

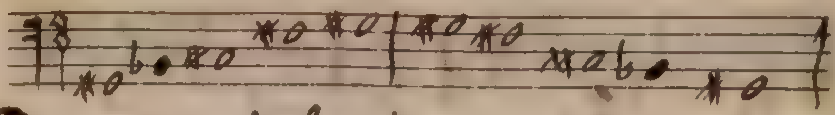
Al tasto ♮ in b. molle ♭ & ♮. in quadro, si da la setta per la quinta.



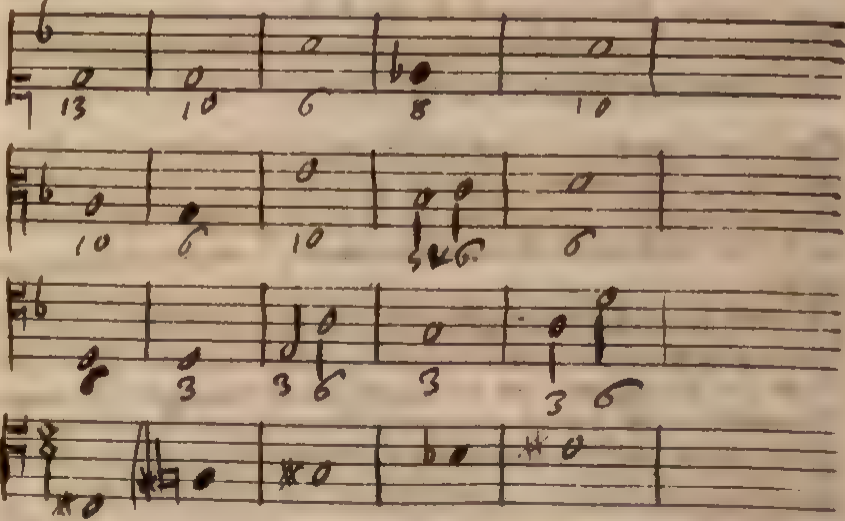
Hora che habbiamo, i tasti naturali con gli accompag=
namenti ne seguita ponere in pratica gli acci=
dentali cagionati dagli ♯ & b molli prima sem=
plicemente poi con gli accompagniamenti.

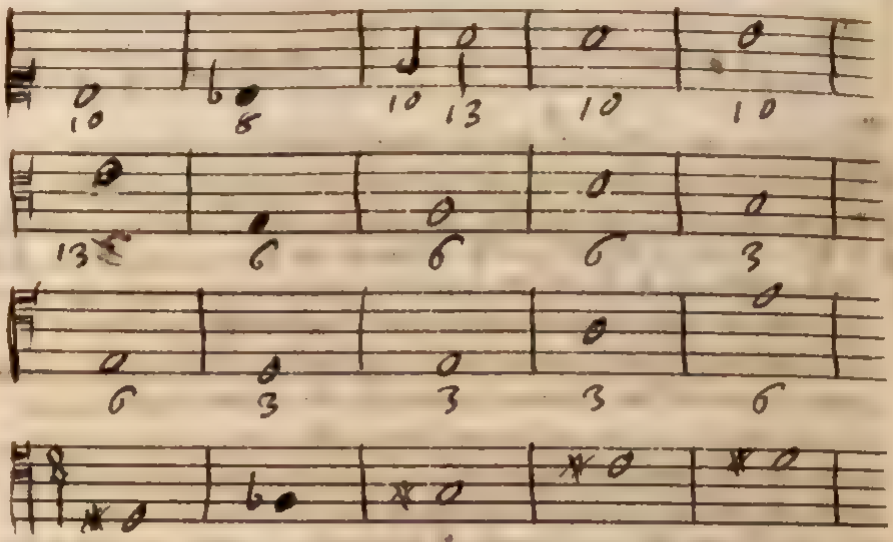
Semplice Basso per b molle con gli tasti accidentali
& quello parimente di ♮ quadro.





Dicami ora gli effetti di questi tasti accidentati nel
AM Basso, et mi metterò gli di loro accompagnati.
BA Tutti quelli accidenti mutano, che la nota di tal tasto tócco
N. pola ch negro, eccetto quelle colorate, che fanno contrario effetto
nelle corde di b fa, b mi, & quini auuerto per regola generale,
che tutte le note accidentate nel Basso dagli accidenti #
sempre vogliono la sesta in luogo della quinta negli accom=
pagniamenti; ne lascero diuertirui, che a dette note mai ti
darà l'ottava, naturalmente comanda come sanno gli Orga=
nisti Periti) ma in luogo dell'ottava accidentata ci darà la terza
sesta, & decima, negli accidenti poi di b molle sudarà la
quinta hauendo la naturale, & piacendo la sesta a gusto del Com=
positore.
Accompagnamenti alle Note accidentate nelle chiaue di
F faut si per b molle come b quadro.





Praticato che saranno con le dita, et uoce questi accidentali accompagnamenti sopra il Basso, si douerà far poi nuoua pratica quando tali accidenti si troueranno nelle parti mezzane, ouero acute, et queste si praticano dagli salti che farà la parte di esso Basso, in discendendo in tre prattioni per salto di quinta, et altre tre positioni in ascendendo per salto di quarta.

A. M. Orsù di per gratia, auanti che uegga in esempio questi salti di quinta discendenti, et quarta ascendenti per quinta chiarezza mi mostri quali sono gli effetti di questi accidenti nella parte di mezzo, ouerò acuta, et che uengono posti.

BA N. Questi accidenti ne gli salti che quiui uedrete nascono nelle terze, ouero decime che di minori si cangiano in maggiori, et per contrario di maggiori in minori & questo nasce come sanno i Musici pratici douendo procedere dalla consonanza imperfetta alla perfetta per cinque dattioni, ouero Semitone, discorrete che in gl

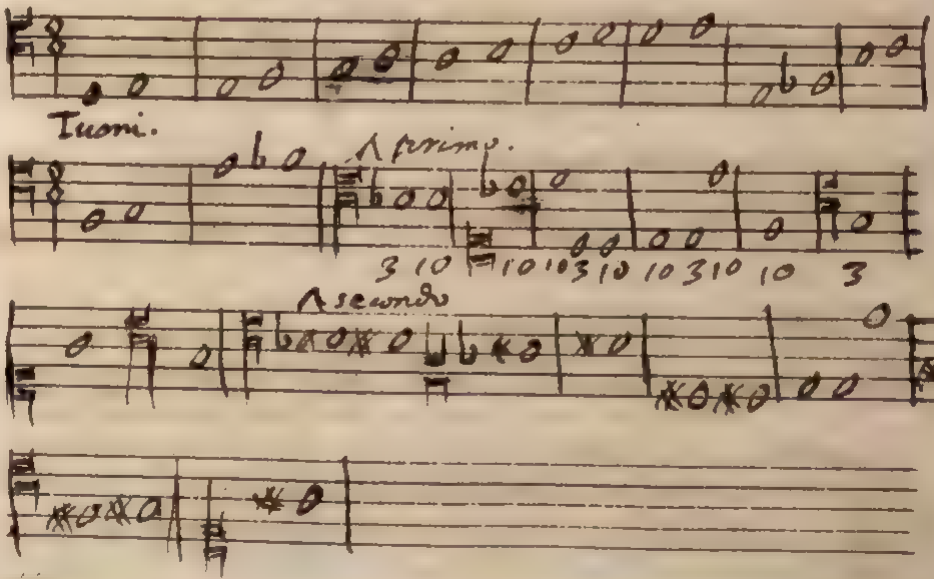
quello proposito pare ridicola, di quelle ne tratterò particolarmente, nella mia seconda parte de gli principij del contrapunto, che in breue con l'aiuto diuino manderò in luce, si come già promessi.

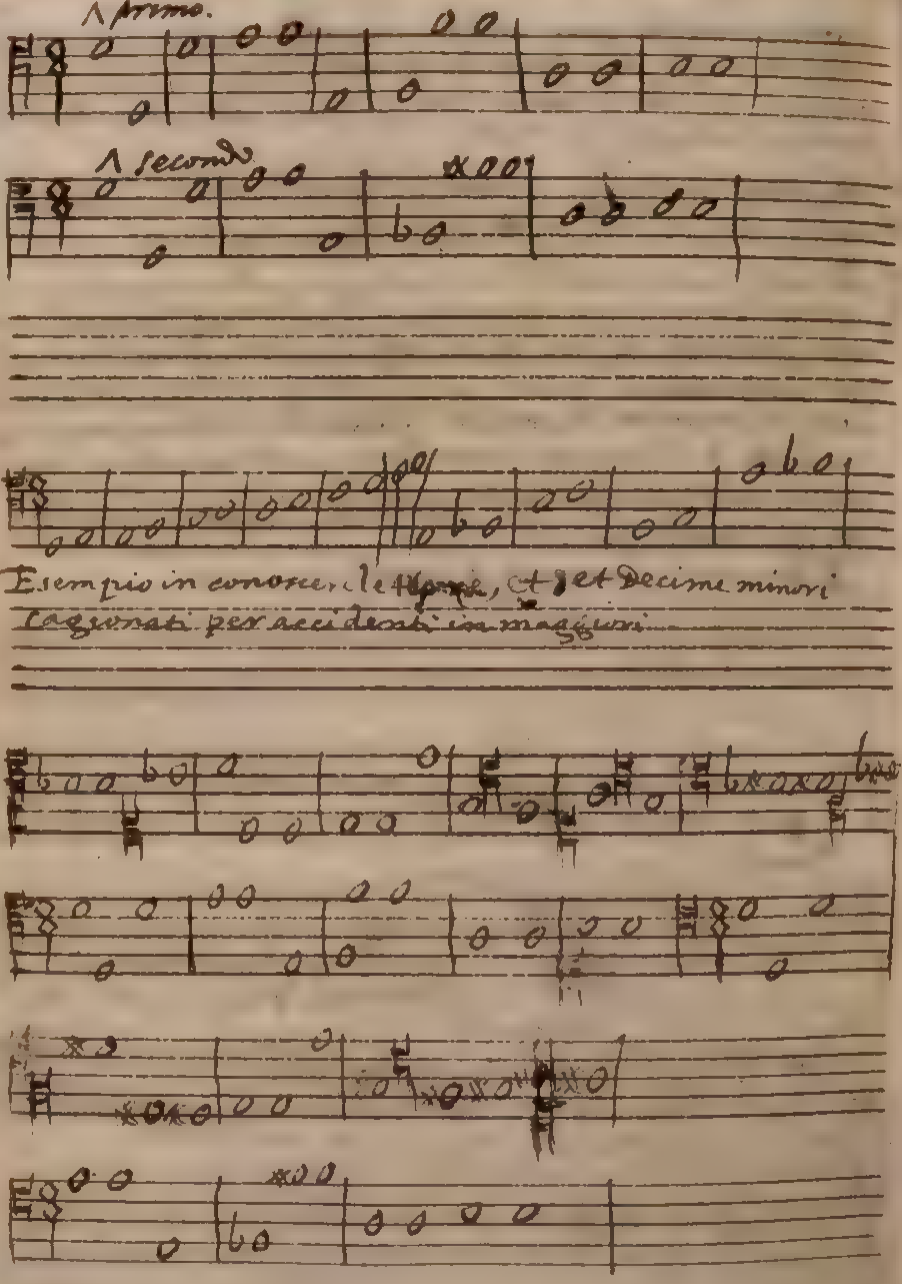
A M. Mi metterò adunque quelle sesta et decime maggiori cangiate in minori, & diminori in maggiori.

B A N. Eccole: intendendo Terza minore quella che si forma di tuono, Semituono seguente. & Terza maggiore quella che vien formata di dui tuoni seguenti, che sono, Ut. re mi fa. Sol. la.

Semituono poi intender deuesi dui soni seguenti, uno perfetto, & l'secondo imperfetto, quale imperfetto si perfettiona con l'accidente ♯ & questo sarà ogni interuallo di Mi fa come qui.

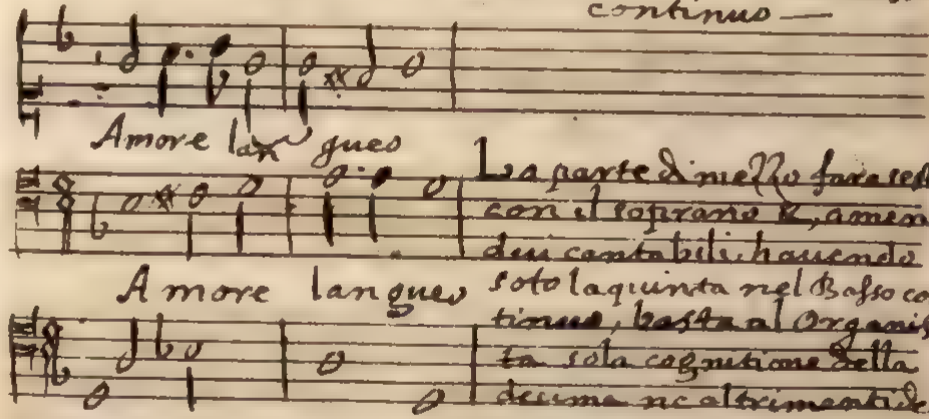
Esempio in conoscere gli tuoni & semituoni.




∧ primo.
∧ secondo
Esempio in conoscere le Terze, et Seste, et Decime minori
ingrandite per accidenti in maggiori

Et per quietare qualche curioso censore, sapiate che tali accidenti fanno liffese alcentiam nelle sette buttaina gl'Organisti, et compositori insieme moderni gli tedigenti perle (piu) in vn concerto a dui ò tre Voci) benche la parte cantabile del Basso faccia sesta con laccento, in quello aduenimento si pone con il Basso continuo sonabile vna quinta sotto il Basso che canta Deue ricercari solo cognitione della decima, tra il Basso sonabile, & Soprano cantabile, & la parte del Basso cantabile sarà mezana, ne però ricercari cognitione di seste alterate

Esempio di sfuggire le seste alterate nel Basso continuo

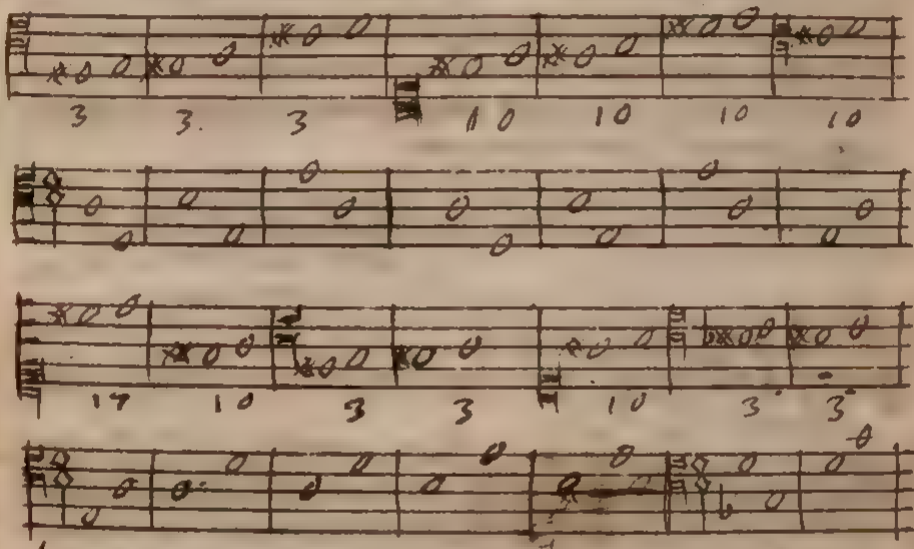


La parte di mezo fara sesta con il soprano & amendui cantabili, hauendo solo la quinta nel Basso continuo, basta al Organista sola cognitione della decima ne altrimenti della sesta, auertimento di molta considerattione & di facilita & utilita alla pratica

A M Ho capito stupendamente et credo sia aduertimento di grandissima considerattione, a chi compone questi Basi continui tutti per facilitare al nouello Organista desiderato maestri, quando lorganista deue alterare le parti sopra il Basso continuo negli salti detti mi che sono tre discendenti per quinta, et tre ascendenti per quarta discendenti

Ecco li debbi tamente in tutte le partitioni ordinati
Auertendo che nella chiaue di b molle dui ne ha di piu uno
discendente di quinta, & uno ascendente di quinta, mà fanno
effetto contrario, che di tasto nero si pongano nel bianco.

E cauati degli tre salti di quinta, & quarta, & due di piu in b molle.



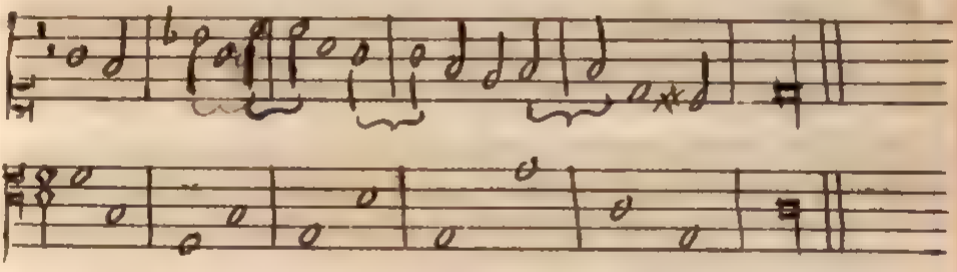
A M Atalche chi asierua questi salti di quinta, & quarta fia super:
fluo segnare gl'accidenti, & numeri, che molti compositori
& Organisti moderni pongano sotto gli Bassi continui.

B N Sarebbe in grandissimo errore, a creder questo, anzi che tali accidenti
sono ottimamente posti, prima segniando il numero 3 &
10. si fugano dui ottaue che scorrer possono. tra la uoce & il
basso, di piu essendo il compositore astretto nella compositione
libero per accomodar le parole, accio modernamente cantino
con affetto in fuggire tal fiata la cadenza, di modo che facendo
il Basso continuo senza accidente. L'organista pratico comando
con buoni fondamenti potria agiongere, & diminuire, e dilegue

ne

necessaria sfuma accorta scoprire. 1 b molle # 3 & 10. et quando gli salti di quinta, et Quarta gia detti non hauerranno accidente, ne numero, potra l'organista sfuggire il cattiuo incontro, & con l'orecchie farne, che il concerto passi gratiosamente; et benche alcuni Compositori moderni habbino posto in luce opinione che gli accidenti negli Bassi continui paiono superflui presupponendo che gli sumatori Organisti ne habbino cognitione, sapino pero che sono in errore, si per le ragioni adotte, si che la maggior parte degli Organisti al giorno d'oggi osservano quel volgar proverbio, quel dice ogni Gatta non conosce Farina: Et per ultimo ecco manifestamente del compositore libero in sfuggir l'accidente negli salti di Quinta, et Quarta

Mente libera del Compositore in sfuggire talhora la cadenza.



A. Et questo è quanto bremente dir posso, in materia di sonare
M. sopra un Basso continuo in concerto nel Organo:
Resta infinitamente considerato sulla de scelta misica ordinatamente, le quatro diuersità di Bassi continui gia detti nel principio i quali replicherò per maggior intelligenza
1 Alcuni partiscano il Basso continuo, et altri non lo partiscono.
2 Alcuni pongono gli accidenti b & # & altri non gli pongono.
3 Alcuni pongono numeri sonori 3. 6. 10 13 altri non sene seruono.

4 In fine si pongono numeri sonori & dissonanti insieme 4 3 11 10 6 14 & 13 come sta questo?

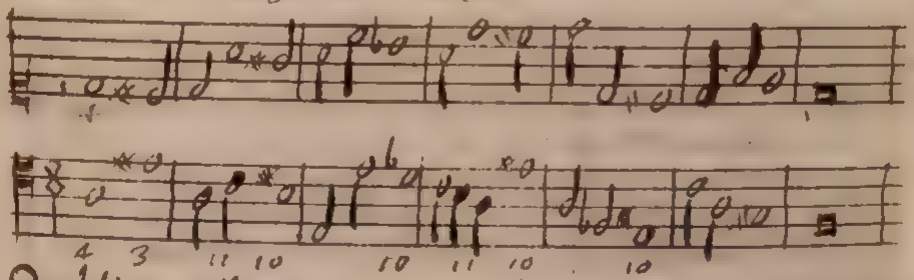
BAN Di queste quatro Varietà da voi ricercate vi darò brevemente compita sodisfatione.

1 Quelli che sparticano il Basso fanno & esperano con molto vdito, perche non vedendosi parte & vdendo si perde più concerto differente dalle parti cantabili. L'organista benche pratico può facilmente cmovire la battuta aggiungendo di più, che detto basso sparito da molte lumie, nelle cadenze & riesce più sicuro che non sparito

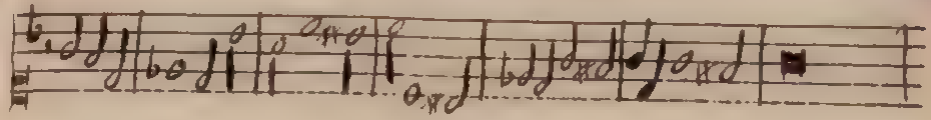
2 Gli b molli & # stanno benissimo & sono necessarij, et chi ne fu inuentore merita non poca lode per le ragioni & esempi pratici di sopra intesi.

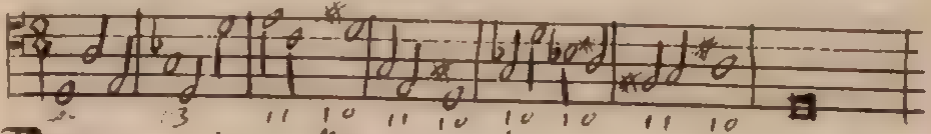
3 Maggior lode merita appresso chi aggiunse a gli # & b molli gli numeri 3 & 10.

4 Grandissima lode poi, et senza comparatione si deue a chi aggiunse agli numeri sonori gli dissonanti: siche hauendone trattato di sopra a sufficienza, eccoui epilogato ogni vostro desiderio, & questo è quel Basso continuo che hauendo tutti questi conditioni nasce: senza un vostro compendio di tutta la sparticatura, et perche maggiormente muouano gli esempi che non fanno le parole eccone esempio per maggior chiarezza.

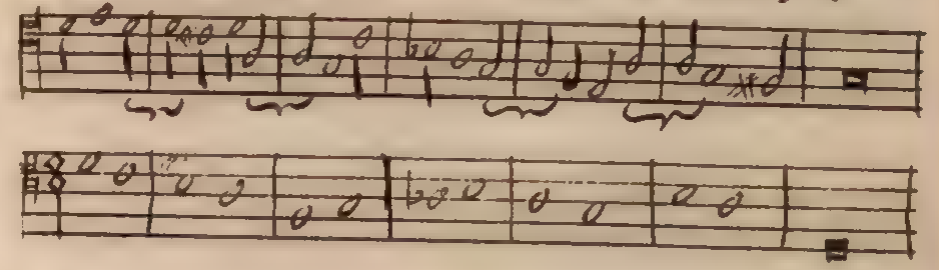


Quel di sotto è il Basso continuo & la parte di sopra mostra gli suoi effetti con gli accidenti b & # con numeri sonori & dissonanti siche sene pago quando haurete veduto l'esempio simile nella chiaue di b molle per diuersi accidenti.





Et per maggior intelligenza ne lasciar cosa di rilievo vedrommi a dire che alcuni compositori Moderni per maggior sicurezza eggiano le quinte è viste, sebbene le sette simili che nelle due Rek le gature si vanno seguitando come qui.



Cc. 40 modernamente numerate,
delle quali sono bianche le carte
2-8, 10, 18-40; più una guar-
dia in principio e una in fine.

1917